Рассмотрена и одобрена на педагогическом совете «30» августа 2016 г. протокол N_2 1

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №27

И.С. Борисова

«30 »_августа 2016 г.
Приказ № _135-о_от _30.08.2016 г._____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

Объём программы: 15 часо Срок реализации программы: 1 год Возраст обучающихся: 6-7 ле

Разработчик: Врублевская Г.А., музыкальный руководитель

1.Пояснительная записка

В основу программы положена программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

፲፱፮፮፮፮፮፮፮፮፻፫፫፫፮፮፮፻፵፰፻፵፰፻፵፰<u>፻</u>፻፵፰፻፫፰፻፫፰፻፫፰፻፫፰፮፮፮፮፮፮፮፮፮፮፮፮፮፮፮፮፻፫፫፰፮፻፵፰፻፵፰፻፵፰፻፵፰፻፫፫፫፫፰፮፮፮፮

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Ядром «музыкальной культуры дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Создание педагогической системы, основанной на произведениях классики, требует решения проблемы доступности их восприятию ребенка. Основным критерием доступности (помимо небольшой протяженности звучания, привлекательности знакомых ребенку тем и сюжетов) является соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка, способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

В центре программы-развитие «слышания» музыки, которое побуждает детей к различным проявлениям творчества: музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование, подпевание, пение, певческие импровизации, оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах, рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр-драматизации, детских опер на сказочные сюжеты с использованием фольклора и песенных импровизаций детей, постановка спектаклей-игр на сюжеты литературных произведений, озвученных классической и народной музыкой.

Основной принцип построения программы — тематический (наличие шести тем, которые изучаются в течение одного—двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе).

Тематический принцип позволяет раскрыть специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям.

Другой принцип программы — концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем во всех возрастных группах).

Концентрический принцип программы дает возможность применить усвоенное и познать новое на следующем этапе, «витке» музыкального и общего развития ребенка, побуждает к запоминанию полюбившихся произведений, известных понятий, закреплению сформированных в различных видах музыкальной и художественной деятельности умений и навыков.

Одним из основных принципов программы является **принцип контрастного сопоставления репертуара.** Используются контрасты произведений с одинаковыми или близкими названиями. Сравнивая два произведения по характеру, определяя близость по настроению произведений, ребенок ориентируется на обобщенные, целостные представления. Внимание детей может быть также обращено на более мелкие детали, некоторые единицы музыкальной речи — ребенок различает контрасты настроений (интонации, темы, фразы, разделы формы), выделяет отдельные средства музыкальной выразительности.

Принцип адаптивности программы предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психо-физиологических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей).

Методы формирования основ музыкальной культуры детей: словесный, наглядный, практический. Особенность подбора определенных методов зависит во многом от возраста детей, ведь в раннем возрасте в основном через практические и наглядно-зрительные, а затем и наглядно-слуховые методы можно показать определенный характер музыки. О. Радынова рассматривает и формы организации музыкальной деятельности детей, поскольку процесс слушания (восприятия музыки) может использоваться в тематических занятиях, театральных постановках или, например, концертах. Целесообразно слушать больше, ведь чем богаче внутренний опыт, тем ярче и эмоциональный отклик ребенка. Чем легче ребенку выразить свои эмоции о музыке, тем сильнее он будет чувствовать потребность самовыражения через музыку.

2. Цель и задачи программы, её место в образовательном процессе

እን ሺያምን እን እንን እውያቸውውም እን እምምን እን እውያቸውውም እን እ

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основные задачи:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости.
 - расширять знания детей о музыке;
 - побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной);
- развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности.

2.3. Место (роль) программы в образовательном процессе:

Интеграция с образовательными областями: «Художественное творчество» (развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.)

«Познание» (расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества).

«Социализация» (формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу).

«Чтение художественной литературы» (использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений).

3. Требования к уровню освоения содержания программы

Успех реализации данной программы будет обеспечен при выполнении нескольких условий:

личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребёнка в процессе освоения содержания;

2. Учебно-тематический план

Тема занятия	Количество занятий в год	Количество часов в год	
1."Звучащий мир"	1	35 мин.	
2. "Музыка выражает настроения, чувства, характер людей"	7	4 часа 05 мин.	
3."Песня, танец, марш"	3	1 час 45 мин.	
4."Музыка рассказывает о животных и птицах"	2	1час 10 мин.	
5."Природа и музыка"	7	4 часа05 мин.	
6."Сказка в музыке"	2	1 час 10 мин.	
7."Музыкальные инструменты и игрушки"	7	4 часа 05 мин.	

3.Содержание рабочей учебной программы перспективный план

Ħ	ТЕМЫ	2AHGTIAG		РАБОТА
месяц	- I EIVIÐI	3АНЯТИЯ	ЗАДАЧИ	ПЕДАГОГА ПО ИЗО(ВЫСТАВКІ)
Октябрь	Чувства и настроения в музыке и в живописи. Звучащий мир	1. «Мой город» 2 .«Где живут звуки? " Сказка о красках"	Познакомить с твор-вом калининградских композиторов, воспитывать любовь к родному городу, интерес к истории своего края. Познакомить детей с разнообразием звуков, издаваемых различными	"Мой город" «Моя радуга»
OKT	История музыкальных инструментов	3. «Волшебный мир колоколов"	предметами и муз.инструм. Дать детям представление о спо- собности музыки изображать колокольные зучания.	«Осенний букет»
	Природа и музыка	4 "Краски королевы Осени" (1 часть)	Познакомить с основными цветами и палитрой настроения.	(Аппликация)
)b	Чувства и настроения в музыке	1. «Два брата»	Познакомить с ладом Учить детей различать смену настроений и их оттенки в	"Я рисую музыку"
Ноябрь	Природа и музыка	2. "Краски королевы Осени"(2 часть)	музыке. Обогащать словарный запас музыкальными терминами. Побуждать детей в	"Осень - Несмеяна"
	История музыкальных инструментов	3.Сказка о скрипке 4.Русские народные интрументы	изобразительной деяте-ти проявлять чувства, настроения, выраженные в музыке. Учить раличать тембры муз.ин-тов. Знакомство с балалайкой и гармонью.	
6pb	Сказка в музыке	1."Детский альбом" П.Чайковского, "Волшебный мир балета" ("Щелкунчик"П.И.Чайк	Познакомить детей с жанрами оперы и балета. Учить детей связывать средства музыкальной	"Сказки -ярмарка чудес" "Первая снежинка"
Декабрь	История музыкальных инструментов	овского) 2."Три чуда"Римского Корсакова 3.Духовые инструменты Сказка о флейте	выразительности с содержанием музыки. Определять тембры муз.инст.,соответствующие звучанию музык. произвед.	(Вырезание из бумаги)
Январь	Жанры в музыке	1."О трех китах" "Сказка о марше"	Дать детям представления о первичных жанрах музыки. Учить оркестровке произ-ния. Продолжать знакомить детей с творчеством А.Вивальди, П.	"Лики Зимы"
	Природа и музыка	2."Лики зймы"(1 часть) 3 "ЛикиЗимы" (2 часть)	И. Чайковским, обогащать словарный запас музык-ными терминами. Развивать творческое	

воображение.

Февраль		1."ЛикиЗимы" (3 часть) 2.Жанры в музыке "Песня"-Мамина песенка (колыбельная) 1.Защитники Отечества 2."Я люблю тебя, Россия"	Развивать творческий потенциал детей через активную продуктивную деятельность, Закреплять понятия вокальной и инструментальной музыки.	"Масленица" (апликация) "Защитники Отечества"
	Природа и музыка	1."Первый вестник Весны" П.И. Чайковский	Учить детей чувствовать настроение муз.произ-я, выражая свои впечатления в различных проявлениях творчества- образное слово, рисунок, движение.	"Подснежник" (апликация)
	Жанры в музыке	2."Танцы кукол" Д. Шостакович	Познакомить детей со старинными и современными танцами.	
Март	Музыка рассказывает о животных	3."Карнавал животных" Сен-Санса 4."Карнавал Животных"	Учить детей различать изобразительность музыки, Оттенки настроений, изобразительность музыкальных произведений, имеющих сходные названия.	
	Чувства и	3. Знакомство с	Оборомности промостор намия	"0
Апрель	настроения в музыке Природа и музыка	фортепианным циклом П.И.Чайковского «Детский альбом» "Времена года" А.Вивальди"	Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. Познакомить с симф-ческим оркестром. Учить детей различать форму музыкальных	"Ожившие страницы Детского альбома"
	История музыкальных инструментов	"Сказка о барабане"	произведений, слышать кульминации. Познакомить с истории муз.инструмента.	
	Чувства и настроения в музыке	1.«День Победы» 2. Моя Россия"	Закрепить знания детей о Дне Победы, о том, кто такие ветераны, воспитывать гордость, патриотизм. Познакомить детей с историей	"Мой город- герой!"
Май	История музыкальных инструментов	2. Знакомство с арфой"	возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить дошкольников с	
		3 "Петя и волк" С.Прокофьева	персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами.	

4.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

Тема 1. Звучащий мир.

Что такое звук? Какие бывают звуки? Что такое музыкальные звуки? Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Примерный музыкальный материал:

Аудиозапись шумовых звуков (звуки улицы, животных, звуки в доме, звуки природы, транспорта)

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Примерный дополнительный материал:

Музыкальные клипы: «Звуки леса", "Как прекрасен этот мир!"

Тема 2. ."Музыка выражает настроения, чувства, характер людей" Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа. Музыкальные образы родного края. Знакомство с оперой. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Словесный текст оперы — либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;

П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»,

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»; «Первая утрата»;

И.Бах "Шутка";

Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей и Эвредика"

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: Ария Князя Игоря-2 д.

Примерный дополнительный материал:

Музыкальные клипы: "Чувства и настроения в музыке", "Что такое опера?", "Добро и зло", "Россия", "Я люблю тебя, Россия", "Вальс Победы", "Поклонимся великим тем годам", "Прадедушка", "Мой город", "Город Мурманск", "Камни Севера". А.Бородин Опера «Князь Игорь»: Ария Князя Игоря-2 д.

Тема 3. Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные) Песня(народная, детская. романсы)

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша) При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, познакомить детей с такими танцами, как: менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме; музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»; "Старинная французская песенка"

Ф. Шуберт «Серенада»; В.А.Моцарт "Колыбельная"

Примерный дополнительный материал:

Музыкальные клипы: "Песни ВОВ" " Мамина песенка",

"Детский альбом "П.И. Чайковского (песни)

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

И.Штраус "Марш Радецкого"

Примерный дополнительный материал:

Музыкальные клипы: "Музыкальные жанры -марш"

П. Чайковский. Камаринская, Полька, Вальс (из цикла «Детский альбом»);

Д.Шостакович"Танцы кукол"

Л. Боккерини. Менуэт;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

П.И. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,

Примерный дополнительный материал:

Музыкальные клипы: "Детский альбом "П.И. Чайковского (танцы)

"Фрагменты из опер и балетов по теме танцы"

Тема 4. "Музыка рассказывает о животных и птицах"

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям?

Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

Примерный дополнительный материал:

Музыкальные клипы: К. Сен-Санс. «Карнавал животных» "О Животных Севера", "О птицах".

Тема 5."Природа и музыка" Времена года в музыке.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Времена года»; "Вальс Снежных хлопьев", "Зимние грезы" А. Вивальди. «Времена года»;

Примерный дополнительный материал:

Музыкальные клипы: "Северная природа", "Краски королевы Осени" "Лики Зимы(1.2.3 части),"Первый вестник Весны", "Заполярная Весна".

Тема 6. "Сказка в музыке"

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение — интонационная окраска). Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»; "Нянина сказка" (Детский альбом")

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках»,

Э. Григ. «В пещере горного короля»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда»

(сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица»

(темы Феи Карабос и Феи Сирени),

Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Примерный дополнительный материал:

Музыкальные клипы: "Детский альбом" П.И. Чайковского,

"Что такое балет? Э. Григ. «В пещере горного короля»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда»

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Тема 7. Музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты История балалайки, гармони. Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев.

Примерный музыкальный материал:

аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты» оркестр народных инструментов им. Андреева

Примерный дополнительный материал:

Музыкальные клипы: "Что за чудо балалайка", "Играй моя ,гармонь"

Инструменты симфонического оркестра Знакомство со скрипкой, флейтой, барабаном, арфой, духовыми инструментами" Тембры и устройство инструментов.

Примерный музыкальный материал:

- С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
- А. Вивальди «Времена года»
- И.С. Бах "Шутка", Энрико Тоссели "Серенада", Штраус "Вальс"

Музыкальные клипы: "Волшебный голос скрипки"

"Фрагменты выступлений оркестра Андре Рью"

- С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
- А. Вивальди «Времена года» "Уроки музыки с дирижером Скрипкиным". Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»

Формы работы:

- 1. Анализ характера музыкального произведения с помощью соответствующих определений (например «Болезнь куклы» Чайковского из «Детского альбома» «жалобно», «грустно»)
- 2. Подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбрать наиболее точно соответствующих характеру данного произведения Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
- 3. Сочинение мелодий, используя полученные знания (например по теме «Жанры в музыке» сочинить мелодию марша, польки, колыбельной)
- 4. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.
- 5. Творческие задания, способствующие развитию у детей умения выражать свои впечатления свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в творческой художественной деятельности: через пластику, рисование. оркестровку.

Методы	работы:
	Putoribu

[□ Словесный
[□ Практический
[□ Игровой (использование игр и творческих заданий)
[□ Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
	 Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
[🗆 Наглядный.

Методическое обеспечение программы:

- разработки дидактических игр, занятий, бесед,
- создание видео клипов по темам бесед,
- Рекомендации по проведению занятий:
 - 1. режим занятий (1 занятие в неделю во второй половине дня.)
 - 2. форма занятий (групповая, практическая, теоретическая, игра. Беседа,);
 - 3. дидактические и лекционные материалы.
 - 4. формы подведения итогов по каждому разделу и теме.

Техническое обеспечение программы:

средства обучения:

- 1. магнитофон
- 2. караоке-центр
- 3. музыкальные диски с музыкальным сопровождением по всем разделам программы;
- 4. телевизор
- 5. видео диски по темам занятий.
- 6. музыкальные инструменты (бубны, колокольчики, металлофоны, треугольники, ксилофоны, трещетки, марокассы,)
- 7. Иллюстрации по темам.
- 8. Краски, кисти, альбомы.

Всего в течение учебного года проводится 30 занятия. Перспективный план составлен на год с октября по май. В соответствии с учебным планом, занятия проводятся 1 раз в неделю; 4 занятия в месяц. Диагностика проводится два раза в год: в сентябре и в мае. В течение года возможны изменения в перспективном плане.

Диагностические исследования провожу с целью выявления мышления, воображения, творческих способностей в процессе восприятия музыки, что свидетельствует не только о музыкальном, но и общем развитии детей в соответствии с их возрастными возможностями.

Оценки уровня сформированности основ музыкальной культуры детей (Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»)

Критерии:

Эмоциональная отзывчивость

Показателями являются: развитие интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного, эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности, выразительного исполнения.

Диагностируется по: внешним проявлениям во время слушания (продолжительность

внимания, моторно-двигательные реакции, продолжительность восприятия).

Мышление

Показателями являются: музыкально образовательные знания, а также эмоционально- оценочное отношение к музыке, творческая активность. Диагностируется по: образности и глубине высказываний о характере музыки, смене настроения в частях произведения (определение формы, жанра, средств музыкальной выразитеьности), оценочным суждениям о красоте музыки, предпочтениям, оригинальности творческих проявлений.

Воображение

Диагностируется по: образности и глубине высказываний о характере музыки, по степени выразительности исполнения и оригинальности творческих импровизаций.

Интонационный опыт восприятия музыки

Показателями являются: наличие любимых произведений, вокализаций.

Задания, целью, которых являются выявление и развитие у детей внимания.

Задание 1. «Будь внимателен!»

Цель: Быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Звучит «Марш» - Прокофьева - дети шагают.

На слово «Зайчики» - дети должны начать прыгать,

На слово «Лошадки» - выполняют прямой галоп или бег «Цирковые лошадки»,

на слово «Раки» - пятиться назад.

«Птицы» - бегать, раскинув руки в стороны.

«Аист» - стоять на одной ноге.

Задание 2. «Слушай звуки».

Цель: Развитие активного внимания.

- а) Если звучит клавиша нижнего регистра, дети встают в позу «плакучей ивы»:/ ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу/. На звук в верхнем регистре дети встают в позу «тополя»: / пятки вместе, носки врозь, руки подняты вверх/.
- б) Звук первой октавы дети встают: пятки вместе, носки врозь, руки на боку.

Задание 3. «Слушай хлопки».

Цель: Развитие активного внимания.

Звучит музыка «Погуляем» - муз. Раухвергера.

Один хлопок ведущего - дети принимают позу аиста: стоят на одной ноге, руки в стороны.

Два хлопка: поза «лягушки»: приседают, пятки вместе, носки врозь, колени в стороны, руки между ногами на полу.

Три хлопка: возобновляют спокойную ходьбу.

Задание 4. «Канон».

Цель: Выявление волевого внимания.

1 вариант: муз. «Полянка» - р.н.м.

Дети по очереди должны выполнять следующие движения: один приседает и встает, другой хлопает в ладоши, третий - приседает и встает и т.д.

2 вариант: муз. Ф. Бургмюллера «Кавалькада» /отрывок/.

Дети встают друг за другом, руки лежат на плечах впереди стоящего.

1 такт - поднимает правую руку первый ребенок.

2 такт - поднимает правую руку второй ребенок и т.д.

Когда правую руку поднимут все, на очередной такт начинают поднимать в том же порядке левую руку.

Задание 5. «Зеваки».

Цель: Выявление волевого внимания.

Участвующие идут друг за другом, держась за руки, под муз. Прокофьева «Ходит месяц над лугами». По сигналу ведущего останавливаются, делают 4 хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение.

Задание 6. «Четыре стихии».

Цель: Выявления внимания, связанного с координацией слухового и двигательного анализаторов. Участвующие сидят по кругу.

Слово «Земля» - руки у детей опускаются вниз.

- « Вода» вытягиваются вперед.
- « Воздух» поднимаются вверх.

Задание 7. «Слушаем тишину».

Цель: Тренируем слуховое внимание.

Ребенка просят закрыть глаза и говорят с ним едва слышным шепотом.

Ребенку задаются вопросы, на которые он отвечает тоже шепотом.

- Какие звуки различать в комнате?
- Откуда они доносятся?
- Какие из них более громкие?
- Какие едва слышны?
- Какие звуки слышишь на улице?
- Кто подал голос?
- Какие звуки доносятся из соседнего помещения?
- Какие звуки понравились, а какие не очень?

Можно произвести специально некоторые шумы: скомкать лист бумаги, скрипнуть дверью, провести карандашом по стеклу и т.д. Если ребенок устал, необходимо поменяться с ним местами.

Задание 8. «Имена - 2».

Цель: Слуховое внимание.

Играющие сидят в кругу с закрытыми глазами. Свое имя должен назвать лишь тот, возле которого ведущий хлопнул в ладоши, или топнул ногой, или ударил в бубен, или произнес определенное слово, слог, например: «чик», «хлоп»...

Задание 9. «Имена - 3».

Цель: Развитие слухового внимания.

Играющие свободно ходят по комнате, каждый шепотом произносит свое имя. По условному сигналу, например звуку любого шумового музыкального инструмента участники игры должны сесть на свои места или присесть, или собраться у стены, окна, встать на одну ногу и замереть. Ходить при этом, чтобы было интересней, можно на пятках, на носках, на всей ступне.

Задание 10. «Часы».

Цель: Развитие слухового внимания.

Бьют часы на башне: бом - бом, бом - бом!

А настенные быстрей: тики - таки, тики - таки.

А карманные спешат: тики - тики - так, тики - тики - так!

В игре участвуют педагог и ребенок.

Педагог произносит первую строчку, ребенок изображает бой часов. Бой часов на башне ребенок должен произнести долгими звуками. Затем длительности становятся более короткими /тики - таки/. Последняя строчка произносится четко, тиканье карманных часов выражается еще более короткими по продолжительности звуками.

Задание 11. «Будь внимателен».

Цель: Развитие слухового внимания.

Для проведения этой игры ребенок должен знать текст какой-либо песни. Задача участников игры, их может быть более 2, вовремя вступить и пропеть свою фразу.

Например: педагог начинает: «В лесу родилась елочка». Ребенок следом подхватывает и поет следующую фразу без опоздания: «В лесу она росла».

Теперь очередь за педагогом или другим участником игры.

Задание 12. «Не опоздай».

Цель: Развитие слухового внимания.

Для игры можно использовать любой ударный музыкальный инструмент. Педагог импровизирует несложный ритмический рисунок, ребенок хлопает в ладоши во время паузы /остановки/. Таким образом, организуется ритмическая игра, в которой роль ведущего в дальнейшем может взять на себя ребенок.

Ритм может быть разным.

Взрослый	Ребенок	Взрослый	Ребенок	Взрослый	Ребенок
1.	хлопок	хлопо	OΚ	хлопок	
2.	хлопок	хлопо	OK	хлопок	
3.	хлопок		хлопок		

Задание 13. «Слушай фразу».

Цель: Развитие слухового внимания.

Ребенок знакомится с простой по строению мелодией. Окончание фраз выражено более долгими по продолжительности звуками. Ребенку дается задание прохлопать эти звуки, вовремя успев вступить, как бы "«поймать" ладошками концы музыкальных фраз. Таких музыкальных мелодий может быть подобрано большое количество.

Задание 14. «Самый ловкий наездник».

Цель: Развитие внимания и умения заканчивать движение вовремя.

По залу в случайном порядке расставляются стулья. Наездники садятся на стулья лицом к спинке стула. Когда дети услышав музыку, все встают со стульев и начинают скакать по залу, подражая движению скачущих лошадок. В это время ведущий убирает стул или несколько стульев. С окончанием музыки дети должны сесть на стулья, лицом к спинке.

Оставшиеся без стула из игры выбывает. Игра продолжается до тех пор, пока не останется всего один стул для самого ловкого наездника.

Муз. Р. Шуман «Смелый наездник».

Задание 15. «Чья очередь».

Дети делятся на четыре подгруппы: зайчики, птички, лошадки, медвежатки. Для каждой подгруппы используется своя музыка, с которой дети предварительно познакомились. Педагог произвольно меняет музыкальное сопровождение. Играющие внимательно прислушиваются к звучанию и по музыке узнают свою «очередь» для начала движения. Как только меняется сопровождение, меняется группа. Предыдущая возвращается на свое место. В качестве сопровождения можно использовать ударные инструменты.

Задание 16. «Найди свой домик».

Для игры потребуется обручи и два различных по тембру инструмента. Дети занимают свои «домики». Под звучание бубна легко двигаются врассыпную. Как только меняется тембр инструмента, подбегают к педагогу и стоят около него, ожидая окончания звучания. Одновременно произносят следующий текст:

1-2-3, домик свой найди

1 - 2 - 3, домик свой найди.

1-2-3 тихо постою

1-2-3 домик свой найду.

В то время, когда произносится текст, второй педагог меняет местами «Домики». В окончании текста дети стремятся занять место в своих домиках. Выигрывают самые быстрые и ловкие. Примечание: Игра может проводиться под музыкальное сопровождение, в этом случае подбирается легкая подвижная музыка на 1 часть игры, на 2 часть музыка меняется.

Задания, способствующие развитию у детей умения определять характер музыки.

"Прогулка"

Цель: Различать спокойный и бодрый характер музыки.

Муз. Материал: "А я по лугу "- р.н.м., "Марш"- Гуно.

- 1. Дети, разделенные на 2 подгруппы сидят полукругом около инструмента. При исполнении муз. Произведения спокойного характера, дети 1 подгруппы должны хлопать руками по коленям. При исполнении "Марша" дети 2 подгруппы хлопают в ладоши. Произведения исполняются несколько раз в разной последовательности.
- 2. Дети делятся на 2 команды. Под спокойную музыку гуляют простым хороводным шагом, дети 1-ой команды (с окончанием звучания, остаются на месте). Под бодрую маршируют дети 2-ой подгруппы. Произведения исполняются несколько раз в разной последовательности. С окончанием звучания соревнуются в ловкости: кто скорее займет свое место.
- 3. Дети стоят в двух кругах. Под музыку бодрого характера дети одного круга маршируют. Под музыку спокойного характера хороводным шагом идут дети другого круга. Исполнение муз. Произведений варьируется.

"Снеговики и снежинки"

Цель: Различать спокойную и бодрую танцевальные мелодии.

Муз. Материал: Старинный русский вальс.

« Школьная полька» - Островский.

1 вариант: Дети разделены на 2 группы. Под музыку вальса дети одной группы «снежинки» - плавно вращают кистями рук. Под музыку польки дети второй группы «снеговики» хлопают в ладоши. Произведения исполняются 6-8 раз в разной последовательности. По желанию победителей исполняется любая песня или игра зимней тематики.

2вариант: «Снеговики» и «снежинки» сидят на стульях у противоположных стен зала. При звучании польки, в зале двигаются шагом польки «снеговики». Во время звучания вальса - бегают, плавно кружась "снежинки". Произведения исполняются 6-8 раз в разной последовательности. С окончанием звучания музыки «снеговики» ловят «снежинок».

"Медведь, лиса и заяц".

Цель: Различать регистр и характер музыки.

Муз. Материал: «Медведь» - Ребикова.

«Лиса крадется» - Тиличеевой. «Зайчиха» - Тиличеевой.

Дети сидят за столами, поставленными в 3 ряда. Это команды: «Зайчик», «Мишка», «Лисичка». Детям раздаются карточки с изображением животных, соответствующих названию команды. Педагог предлагает внимательно слушать музыку и поднимать карточку, соответствующую звучащему регистру или характеру музыки. Произведения исполняются несколько раз в разной последовательности. По желанию победителей исполняются любая песня о животных. (см. сб. "Большой хоровод" - Зимина)

"Мы из мультфильмов"

Цель: Различать характер музыки.

Муз. - дид. материал: «Марш» -Тиличеевой «Монгольская песенка» - Глиэра «Звонкая песня» - Негго.

В отдалении друг от друга на стульях сидят куклы. Дети делятся на 3 команды: «Буратино», «Чебурашка», «Красная Шапочка» и группируются около соответствующих игрушек. Дети соревнуются в умении слушать музыку и передавать ее характер в движении. Когда звучит фрагмент торжественного марша - марширует команда «Буратино», когда звучит «Монгольская песенка» начинает движение команда «Красная шапочка», а когда звучит спокойная музыка - идет команда «Чебурашка». Каждый из членов команды должен оставаться на том месте, где его застала смена движения, а не бежать к стулу с игрушкой. Марши исполняются в разной последовательности. В конце проводится соревнование «Кто скорее соберется у своей игрушки».

«Разноцветные клоуны».

Цель: Совершенствовать умение различать жанр и характер музыкального произведения. Муз. -дид. материал: «Марш» -Ж. Визе «Галоп» - Красева «Чешская народная полька».

В разных местах зала лежат три обруча желтого, зеленого и красного цвета. Дети делятся на 3 команды, в колпачках, соответствующих цвету обруча, встают вокруг него. Педагог предлагает под звуки марша маршировать по комнате клоунам в красных колпачках, под звуки плясовой мелодии, танцевать в пространстве комнаты клоунам в желтых колпачках, а на звуки галопа скакать, перемещаясь по комнате, клоунам в зеленых колпачках. Мелодии исполняются в разной последовательности. По окончании звучания каждая команда выстраивается около своего обруча. Победитель, тот, кто скорее и красивее это исполнил.

«В лесу».

Цель: Различать регистр и характер музыки. Муз. -дид. материал: Грамзапись: «Медведи», «Птички».

«Зайчики»,

Дети сидят за столами, поставленными в 3 ряда. За каждым столом находятся двое детей - старшего и младшего возраста. Им выдается одна фигурка, изображающая зверя или птицу. Первый ряд получает фигурки медведей, второй ряд - зайцев, третий - птиц.

Педагог: - Сейчас мы будем играть в игру: «В лесу». Живут в нем разные звери и птицы. Среди этих зверей есть большой и неуклюжий медведь. Он громко рычит и любит низкие звуки. Вот такие /играет/. А зайчик - маленький и ловкий. Он любит прыгать легко, ему нравятся средние по высоте звуки. Послушайте их: /играет/.

Птички певчие с дерева на дерево летают, нежными, высокими голосами поют: Послушайте, /исполняет мелодию на высоких звуках/.

Перед вами фигурки зверей и птиц - по одной на двоих, чтобы старший помогал младшему музыку слушать, а вместе они помогли бы зверюшкам плясать. птичкам летать, когда будет звучать той высоты, которая им нравится. Педагог включает грамзапись. Дети изображают движения зверей покачиванием, постукиванием фигурок о стол, проведением руки с изображением птички над столом. В конце игры педагог отмечает тот ряд, дети которого не ошибались в выполнении заданий, затем все слушают в грамзаписи произведения, соответствующее образу того животного, которого «изображали» победители игры.

«Козлята и волк».

Цель: Различать форму, характер, средства выразительности. Муз. - дид. материал: «Волк» -Ломовой «Козлята» -Ломовой.

Выбирается ребенок старшего возраста на роль «волка», остальные дети «козлята». Педагог предлагает детям послушать музыку, характеризущую образы козлят и волка. Затем предлагает детям внимательно слушать: как только зазвучит музыка бодрая, легкая, отрывистая - «козлята» должны прыгать и скакать по «полянке», а как только зазвучит музыка бодрая, но суровая, выскочит на «полянку» и «волк», и будет двигаться широкими прыжками. Козлята же должны убегать с полянки, как только появится волк. Педагог исполняет музыку, характеризующую образы волка и козлят не однократно, в разной последовательности. Игровое упражнение проводится до тех пор, пока в роли волка не побывают все дети старшего возраста.

Игры - упражнения, способствующие развитию у детей умения определять жанр музыкального произведения.

«Забавные куклы».

Муз. -дид. материал: «Колыбельная» - Римский-Корсаков

« Французский марш».

« Из-под дуба» - р.н.м.

Несколько детей сидят за столами. В руках у них куклы. Педагог говорит детям, что их куклы очень забавны, - они умеют внимательно слушать музыку и маршировать, плясать или засыпать, в зависимости от того, какое произведение звучит. Предлагает детям также внимательно слушать музыку и помогать куклам, выполнить задание. Затем педагог несколько раз исполняет произведения в разной последовательности. Внимательно следит за тем, своевременно ли начинает тот или иной ребенок действие, соответствующие характеру и эмоциональному содержанию звучащего произведения. В конце игры педагог отмечает детей, куклы которых не ошиблись в действиях. По желанию победителя проводится игра или пляска с куклами.

«Волшебные картинки».

Дети сидят за столом в три ряда. Перед каждым лежат три картинки с изображением марширующих детей, поющих и танцующих. Педагог: Мы будем играть в игру: узнавать музыкальные жанры, соревноваться, кто лучше слушает музыку. Я буду проигрывать произведения сначала подряд, а затем в разной последовательности. Перед Вами на столах лежат три картинки. Они не простые, а волшебные. Они помогут Вам правильно определить жанр музыкального произведения: марша, пляски и песни. Посмотрите на них внимательно. Увидели, что на них изображено? Сейчас я поставлю пластинку, а вы внимательно слушайте. Если догадаетесь, к какому жанру относится музыка, поднимите соответствующую картину. Тот ряд, дети которого меньше ошибались, получают флажок.

«Слушай внимательно».

1. Дети сидят за столами. Перед каждым карточка с изображением танцующих пар или персонажи сказок и по три фишки.

Дети слушают танцевальную музыку, угадывают ее и закрывают в карточке соответствующую картинку фишкой. Если это вальс - картинку с кружащейся девочкой, полька - картинку с танцующей парой, пляска - с изображением хоровода, характерный танец - картинку с изображением персонажа.

- 2. При звуках вальса дети танцуют, перемещаясь по всей комнате / танцует команда «Мальвина».
- «Полька» команда «Буратино».
- «Характерный танец» Зайчики»
- «Бальный танец» «Чебурашка»
- «Русская народная пляска» -танцуют «Матрешки».

Примечание: Предварительно дети делятся на 5 команд.

Муз. -дид. материал: «Вальс» - Аренского, «Полька» - Кюи, Русская народная пляска, «Заинька» - р.н.м., «Чебурашка» бальный танец - Шаинский.

«Разноцветные клоуны».

Цель: Совершенствовать умение различать жанр.

(см. Задания, способствующие развитию у детей умения определять характер музыки).

«Что делают в домике».

/см.сб. «Муз. - дид. Игры - Кононовой/.

Игры, способствующие развитию у детей умения определять форму музыкального произведения.

«Во поле береза стояла».

Цель: Научить различать двухчастную форму произведения.

Муз. - дид. материал: «Во поле береза стояла» - р.н.м.

Игровые пособия: Два плоскостных изображения березки в летнем и осеннем лесу.

Дети располагаются в 2 круга возле березок. Педагог отмечает, что куплет состоит из запева и припева. Предлагает соревнование: кто точнее отличит части песни. На запев дети двигаются плавным, хороводным шагом /стоящие около березки в летнем уборе/. На припев идут дети, стоящие вокруг березки в осеннем уборе. Мелодия исполняется на металлофоне без пения, поэтому педагог имеет возможность несколько раз подряд исполнять мелодию запева, то припева. В конце игры отмечает отличившихся детей, можно провести хоровод «Во поле береза стояла».

«Козлята и волк».

/см. Задания, способствующие развитию умений определять характер музыки/.

«Определи форму».

/см. Задания, способствующие развитию творчества в воображении музыки/.

Задания, способствующие развитию у детей умения различать музыкальные средства выразительности.

Игры для развития звуковысотного слуха.

Музыкальное лото.

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки - ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола). Ход игры. Ребенок - ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты -кружочки от первой линейки до пятой, или от пятой до первой, или на одной линейке.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Ступеньки.

Игровой материал. Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок - ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

Угадай колокольчик.

Игровой материал. Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки; цветные кружочки (красный, желтый, зеленый), которые соответствуют как бы высоким, средним и низким звукам; три музыкальных колокольчика (по типу «Валдай») различного звучания. Ход игры. Ребенок - ведущий звенит поочередно то одним, то другим колокольчиком, дети располагают кружки на соответствующей линейке: красный кружок - на нижней, если звенит большой колокольчик; желтый - на средней, если звенит средний колокольчик; зеленый - на верхней, если звенит маленький колокольчик.

Играют несколько детей. Игра проводится во вторую половину дня.

Примечание. Игру можно провести с металлофоном. Ведущий поочередно играет верхний, средний, нижний звуки. Дети располагают кружки - ноты на трех линейках.

Повтори звуки.

Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный - "дан", зеленый - "дон", желтый - "динь"; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

Ход игры. Воспитатель - ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: "Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его "дан", он звучит так (поет do

первой октавы): дан - дан - дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его "дон", он звучит так (поет *ми* первой октавы): дон - дон - дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его "динь", и звучит он так (поет *соль* первой октавы): динь - динь - динь". Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Воспитатель показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет "динь - динь - динь" (соль первой октавы). Воспитатель дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

Найди нужный колокольчик.

Игровой материал. Пять наборов по типу "Валдай".

Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Три поросенка.

Игровой материал. На планшете изображены лес и сказочный дом. В нем вырезано одно окошко, в котором вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф - Нуф в синей шапочке, Наф - Наф в красной шапочке, Ниф- Ниф в желтой шапочке. Если диск вращать с обратной стороны планшета, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой фа первой октавы нарисована мордочка поросенка, в синей шапочке - Нуф - Нуфа, под пластинкой ля первой октавы - поросенок в красной шапочке - Наф - Наф, под пластинкой dо второй октавы - поросенок в желтой шапочке - Ниф - Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно и легко вынимается из петельки. 8-12 больших карт (по числу играющих), каждая разделена на три части (три окошка) с изображением шапочек трех поросят: синей, красной и желтой.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. "Посмотрите, дети, какой красивый дом, - говорит воспитатель. - Живут в нем знакомые вам поросята Нуф - Нуф, Наф - Наф, Ниф - Ниф. Поросята очень любят петь. Они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы споете так, как поют они. У Ниф

- Нифа самый высокий голос: "Я Ниф - Ниф" (поет и играет на пластинке до второй октавы). У Нуф - Нуфа самый низкий голос (поет и играет на пластинке фа первой октавы). У Наф - Нафа немного повыше" (поет и играет на пластинке ля первой октавы). Затем воспитатель объясняет правила игры, которые заключаются в следующим. Дети по очереди вращают диск. В окошке домика появляется поросенок, например, в желтой шапочке. Ребенок должен спеть: "Я Ниф - Ниф" - на звуке до второй октавы и, если он спел правильно, получает карточку с изображением желтой шапочки и закрывает ею соответствующее изображение на своей карточке. Если ребенок затрудняется спеть, он играет на пластинке. Побеждает тот, кто раньше закроет все три части своей карты.

Игра проводится в свободное от занятий время и на музыкальном занятии (без раздачи карточек).

Игры для развития тембрового слуха.

Определи инструмент.

Игровой материал. Аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание. Игра проводится в свободное от занятий время.

На чем играю?

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3 -4). Ребенок - ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки. Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4 - 6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4 -6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Слушаем внимательно.

по одной большой карте и 4 - 6 маленьких.

Игровой материал. Проигрыватель с пластинками инструментальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка и т.д.).

Ход игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.

Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.

Музыкальные загадки.

Игровой материал. Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы. Ход игры. Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок - ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек. Игра проводится в свободное от занятий время.

Игры для развития диатонического слуха.

Громко - тихо запоем.

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры. Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все, дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

Колобок.

Игровой материал. Игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.

Ход игры. Дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок - румяный бок,

Как же нам его найти, к деду с бабой принести?

Ну-ка, Ира, по дорожке походи, походи

И по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любимую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурке, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко -громко.

Игра проводится с подгруппой детей в свободное от занятий время.

Найди щенка.

Игровой материал. Игровое поле, щенок, 2 -3 небольших бочонка, молоточек с матрешкой на конце.

Ход игры. Дети договариваются, в какую из бочек они спрячут щенка, и зовут водящего: «Вот щенок наш убежал, спрятался за бочку, Во дворе их много так, не найти его никак. Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи, Мы не будем помогать, будем песню запевать». Далее игра проводится так же, как и предыдущая.

Творческие задания на восприятие музыки.

«Рисую музыку».

Необходимо прослушать любое музыкальное произведение. Желательно, чтобы музыка включала в себя элементы изобразительности.

Это могут быть произведения западных классиков: Вивальди «Времена года»

К. Сен-Сане «Карнавал животных»

Русских и советских классиков: Н.А. Римский-Корсаков

П.И. Чайковский Д. Б. Кабалевский С.С. Прокофьев

И. Мусоргский

Проанализировать с детьми, каким был характер музыки в начале, менялся ли он? Отрывистые или протяжные, тихие или громкие звуки преобладали в музыке? Были ли повторяющиеся части? Как закончилось произведение - так же, или по-другому? Какие настроения и переживания оно разбудило?

Затем предложить ребенку передать свои впечатления каким-либо рисунком. Ребенок рисует то, что ему представляется, когда он слушает музыку. Можно сделать аппликацию, коллаж, слепить что-нибудь. Возможно, в результате работы появится натюрморт, пейзаж, а может просто орнамент или цветовая композиция - это неважно. Главное, чтобы ребенок почувствовал и передал по-своему блестящий звук трубы, бархатные вздохи виолончели, нежные флейты.

«Определи форму».

Музыкальной формой называется строение, конструкция, соотношение частей внутри музыкального произведения. Основной принцип построения любой музыкальной пьесы или крупного сочинения - повторность. Радиус действия повторности очень широк: могут повторяться мотивы, темы, фразы, части музыкальных произведений. Чтобы определить форму, необходимо внимательно вслушаться в исполняемую музыку и обращать внимание на встречающиеся в ней повторения.

Одночастную форму произведения можно изобразить графически -

Если произведение содержит разные по характеру темы, то про эту музыку говорят, что она написана в двухчастной форме. Графически это может выглядеть следующим образом: Если звучит сначала одна тема, затем музыка меняется, и потом мы слышим, что она исполняется так же, как в начале - относим это произведение к трехчастной форме: Необходимо прослушать с детьми какое-либо произведение и определить, какая из трех схем соответствует этой форме?

«Подбери инструмент».

Исполнить с детьми любую знакомую песенку, положить перед ними несколько музыкальных инструментов: треугольник, металлофон, дудочку и т.д. Предложить украсить песню, сопроводив каждый куплет звучанием музыкального инструмента, подходящего по характеру и содержанию куплета.

«Нарисуй песню».

Попросить передать содержание любимой песни при помощи рисунка, предварительно выяснив, почему она больше всего нравится?

«Какую линию выбрать».

Педагог' предлагает ребенку чистый лист бумаги и фломастеры. Под звучание музыкального произведения ребенок должен начертить на листе бумаги разные линии: например, плавные, волнообразные, под медленную и спокойную мелодию; прямые, изогнутые - под решительную; прерывистые -под легкую, отрывистую звучащую музыку. Линии могут быть такого цвета, который, по мнению ребенка, больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального фрагмента.

«Музыка для игрушки».

Перед ребенком разложены имеющиеся у него игрушки /тигренок, ежик, кошка, кукла, собака и

Педагог включает грамзапись /можно исполнить на ф-но/. Ориентируясь на характер звучания /нежный, медленный или быстрый, стремительный/, ребенок подбирает игрушку. Сделав выбор, он должен объяснить, почему к данной музыке подходит именно эта игрушка, а не другая.

Список литературы:

- 1.О.П.Радынова "Музыкальные шедеры".Москва,1999г.
- 2.Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева «От рождения до школы»
- И.А.Агапова, М.А.Давыдова "30 музыкальных занятий"
 - В.Г.Головина, С.Э.Иванова, Ю.В.Маловичко
- "Встречи в музыканой гостиной" МОИПКРО Мурманск 2004г.
- 3. О.П.Радынова "Слушаем музыку" -Москва "Просвещение" 1990г.
- 4. Д.Б.Кабалевский "Про китов и про многое другое", -Москва. Издательство "Детская литература" 1976г.
- 5. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
- 6. Агапова И.А., Давыдова М.А. "Лучшие музыкальные игры для детей". М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г