

Рассмотрена и одобрена
на педагогическом совете
«30» ноября 2016 г.
протокол № 2



Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 27
И.С.Борисова
«30» ноября 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
социально-педагогической направленности
«Теремок»
для детей 4-7 лет

нормативный срок-1 год

Разработчик:

Тен Б.И.,
музыкальный
руководитель

г.Калининград

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоныше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной

деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Актуальность программы

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованы, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Направленность программы

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

Новизна программы :

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдавших, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства , формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутике, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Задачи кружка :

1. Развивать у детей интонационную выразительность речи.
2. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
3. Развивать у детей выразительность жестов, мимики.
4. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.
5. Развивать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
6. Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.
7. Поощрять инициативу, творчество.
8. Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Формы работы.

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.

5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. Художественно – эстетическое :

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Социально - коммуникативная», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Взаимодействие с родителями и специалистами :

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Ожидаемые результаты :

Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Проявляют интерес, желание к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.

Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

Установлен тесный контакт с родителями.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Средняя группа

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

Содержание программы .

Содержание программы включает восемь основных блоков , представленных в таблице .
Перечислим их .

Блок 1 – основы кукловождения .

Блок 2 – основы кукольного театра .

Блок 3 – основы актерского мастерства .

Блок 4 – основные принципы драматизации .

Блок 5 – самостоятельная театральная деятельность .

Блок 6 – театральная азбука .

Блок 7 – проведение праздников .

Блок 8 – проведение досугов и развлечений .

Учебный план

средняя группа

| № занятия | Месяц | Кол-во часов |
|-----------|---------------|-----------------------|
| 1 | декабрь | 20 минут |
| 2 | | 20 минут |
| 3 | | 20 минут |
| 4 | | 20 минут |
| | | 1 час 20 минут |
| 5 | январь | 20 минут |
| 6 | | 20 минут |
| 7 | | 20 минут |
| 8 | | 20 минут |
| | | 1 час 20 минут |
| 9 | февраль | 20 минут |
| 10 | | 20 минут |
| 11 | | 20 минут |
| 12 | | 20 минут |
| | | 1 час 20 минут |
| 13 | март | 20 минут |
| 14 | | 20 минут |
| 15 | | 20 минут |
| 16 | | 20 минут |
| | | 1 час 20 минут |
| 17 | апрель | 20 минут |
| 18 | | 20 минут |
| 19 | | 20 минут |
| 20 | | 20 минут |
| | | 1 час 20 минут |
| 21 | май | 20 минут |
| 22 | | 20 минут |
| 23 | | 20 минут |
| 24 | | 20 минут |
| | | 1 час 20 минут |
| | ИТОГО: | 8 часов |

старшая группа

| № занятия | Месяц | Кол-во часов |
|------------------|---------------|-----------------------|
| 1 | декабрь | 25 минут |
| 2 | | 25 минут |
| 3 | | 25 минут |
| 4 | | 25 минут |
| | | 1 час 40 минут |
| 5 | январь | 25 минут |
| 6 | | 25 минут |
| 7 | | 25 минут |
| 8 | | 25 минут |
| | | 1 час 40 минут |
| 9 | февраль | 25 минут |
| 10 | | 25 минут |
| 11 | | 25 минут |
| 12 | | 25 минут |
| | | 1 час 40 минут |
| 13 | март | 25 минут |
| 14 | | 25 минут |
| 15 | | 25 минут |
| 16 | | 25 минут |
| | | 1 час 40 минут |
| 17 | апрель | 25 минут |
| 18 | | 25 минут |
| 19 | | 25 минут |
| 20 | | 25 минут |
| | | 1 час 40 минут |
| 21 | май | 25 минут |
| 22 | | 25 минут |
| 23 | | 25 минут |
| 24 | | 25 минут |
| | | 1 час 40 минут |
| | ИТОГО: | 10 часов |

подготовительная группа

| № занятия | Месяц | Кол-во часов |
|------------------|--------------|---------------------|
| 1 | декабрь | 30 минут |
| 2 | | 30 минут |
| 3 | | 30 минут |
| 4 | | 30 минут |
| | | 2 часа |
| 5 | январь | 30 минут |
| 6 | | 30 минут |
| 7 | | 30 минут |
| 8 | | 30 минут |
| | | 2 часа |

| | | | |
|----|---------------|--|-----------------|
| 9 | февраль | | 30 минут |
| 10 | | | 30 минут |
| 11 | | | 30 минут |
| 12 | | | 30 минут |
| 13 | март | | 2 часа |
| 14 | | | 30 минут |
| 15 | | | 30 минут |
| 16 | | | 30 минут |
| 17 | апрель | | 2 часа |
| 18 | | | 30 минут |
| 19 | | | 30 минут |
| 20 | | | 30 минут |
| 21 | май | | 2 часа |
| 22 | | | 30 минут |
| 23 | | | 30 минут |
| 24 | | | 30 минут |
| | ИТОГО: | | 12 часов |

Содержание программы

Средняя группа (декабря – май) .

| Блоки | Цель | Содержание |
|--------------------------|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 . Основы кукловождения | Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра | Декабрь . Задачи : формировать навыки кукловождения резиновой , пластмассовой , мягкой игрушки настольного театра . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Медведь и лиса» , «Встреча зайца и медведя» , «Пляска Маши» . Загадки : о зайце , собаке , кошке Музыкальные фонограммы для этюдов : «Кошка» - муз. С.Головина ; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Зайчик» - муз. Г.Попова . |
| | | декабрь . Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «В гости к Маше» , «Собака и медведь» , «Пляска деда и бабы» . |
| | | декабрь . Задачи : обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Встреча зайца и лисы» «Пляска лисы и кота» , «Бабушка и внучка» . |
| | Приучать детей использовать в | Декабрь . Задачи : обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | театрализованных играх образные игрушки стенового театра , театра верховых кукол . | <p>сюжету простых , знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске) .</p> <p>Этюды : «Встреча кошки с собакой» , «Пляска мышкой» .</p> <p>Муз. Фонограммы : - для этюдов «Пляски мышкой» - «Полька» (разные коми муз. Инструменты)</p> <p>«Новый год» - муз. С.Головина ;</p> <p>«Мама гуляет» - муз. С.Головин</p> <p>Январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , с приемами вождения верховых кукол .</p> <p>Игра : «Театр двух актеров» .</p> <p>Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки» , «Дед и репа» .</p> |
| | | <p>Март – май . Задачи : обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме .</p> <p>Игра : «Театр двух актеров» .</p> <p>Этюды : « Встреча лисы и зайца» , «Встреча мышки с лягушкой» , «Пляска зверей» .</p> <p>-загадки : о зайце , собаке , петухе .</p> <p>- Муз. Фонограммы : «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г.Попова .</p> |
| 2 . Основы кукольного театра . | | <p>декабрь-февраль</p> <p>. Задачи : формировать эмоциональную выразительность речи детей ; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке , развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля , вызывать сочувствие и желание помочь , обучать давать оценку поступкам действующих лиц .</p> <p>Сказки : «Заюшкина избушка» , р.н.с. . «Смоляной бычок» , р.н.с. загадки : о зайце , собаке , петухе</p> <p>Муз . фонограммы : «Кто где живет ?» - муз. Г.Качанова;</p> <p>«Медведь» - муз. С.Головина .</p> <p>Декабрь . Задачи : развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле ; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей .</p> <p>Сказки : «Маша и медведь» , р.н.с.</p> <p>январь – февраль . Задачи : познакомить детей с театральной ширмой , приемами вождения верховых кукол .</p> <p>Игра : «Театр двух актеров» .</p> <p>Этюды : «Мама гуляет» , «Девочка гуляет» , «Две мышки» , «Дед и репа» .</p> <p>загадки : о кошке , собаке .</p> <p>Муз. Фонограммы для сказок «Колобок» и «Репка» ; «Зайчик» - муз. Г.Попова ; «Медведь» - муз. С.Головина ; «Бабушка» - муз. Г.Качанова .</p> <p>Март – май . Задачи : продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру , вызывать желание участвовать в кукольном спектакле .</p> |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| | | <p>Сказки : «Как собака себе друга искала» , мордовская народная сказка .</p> |
| 3 . Основы актерского мастерства . | | <p>декабрь – февраль Задачи : формировать у детей характерные жесты отталкивания , притягивания , раскрытия , закрытия ; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выражать свое . Познакомить с пиктограммами (карточками – символами , изображающими разные эмоции человека – веселье , грусть) ; воспитывать внимательность , развивать фантазию , воображение детей . Этюды : М.Чистяковой на выразительность жеста : «Тише» , «Иди ко мне» , «Уходи» , «До свидания» ; на выражение основных эмоций : «Лисичка подслушивает» , «Вкусные конфеты» , «Новая кукла» , «Лисенок боится» , «Ваське стыдно» , «Молчок» ; М.Чехова на внимание , веру , наивность и фантазию .</p> |
| | | <p>Декабрь – февраль . Задачи : активизировать детей , развивать их память , внимание . Игры : «Будь внимателен» , «Канон для малышей» , «Запомни свое место» , «Запомни свою позу» , «Флажок» М.Чистяковой .</p> |
| | | <p>Март – май . Задачи : развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами . Этюды : «Это я !» , «Это мое !» , «Отдай !» , «Сосульки» , «Шалтай Болтай» , «Петрушка прыгает» М.Чистяковой . Стихотворение П.Образцова «Петрушка» к этюду «Петрушка прыгает» .</p> |
| 4 . Основные принципы драматизации . | Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам , используя при этом выразительные средства (интонацию , мимику , жест) . | <p>декабрь – февраль . Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; формировать положительное отношение к играм драматизациям ; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию . Сказки : «Теремок» , «Колобок» , р.н.с. Сценка : «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В.) Сценки : «Еж и елка» , «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова) .</p> <p>март – май . Задачи : формировать у детей эмоционально насыщенную речь , активизировать словарь ; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям , стремление участвовать в этом виде деятельности . Сказки : «Рукавичка» , украинская народная сказка . Сценки : «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник») . Сценки : «На дворе зима» (по стихотворению П.Образцова) .</p> <p>Март – май .</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | Задачи : совершенствовать импровизационные способности детей ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям . Сказки : «Волк и семеро козлят» р.н.с. ; «Аленушка и лиса » р.н.с. ; «Красная шапочка» французская сказка . Сценки «Кот» (по стихотворению Г.Виера) . Сценки : « Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова) . |
| 5 . Самостоятельная театральная деятельность | | декабрь-февраль Задачи : побуждать детей играть с куклами настольного театра , разыгрывать знакомые сказки , стихотворения . март – май .. Задачи : привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф , магнитная доска) и с театром верховых кукол . Задачи : поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях . |
| 6 . Театральная азбука . | | декабрь-февраль Задачи : формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра , куклы – маленькие помощники артистов) ; познакомить детей с правилами поведения в театре ; пополнять и активизировать словарь детей , вводя специальную терминологию , связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров) ; названия театральных персонажей , предметов , декораций . |

Старшей группа, подготовительная группа (декабрь – май) .

| 1 | 2 | 3 |
|--------------------------|---|--|
| 1 . Основы кукловождения | | декабрь-февраль . Задачи : продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «Радостная встреча деда с Жучкой» , «Неприятный разговор» , «Игра в жмурки» . |
| | | март-май Задачи : закрепление навыка кукловождения пальчикового театра . Игра : «Театр двух актеров» . Этюды : «К нам пришел зайчик» , «Цыпленок и петушок» , «Кот и петушок» . |
| | | февраль . Задачи : обучение детей приемам кукловождения театра Бибабо . Игра : «Театр двух актеров» . Музыкальная фонограмма к этюду «К нам пришел зайчик» : «Зайчик» - муз. С.Головина . |
| | | март – апрель . Задачи : продолжать формировать у детей навык |

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| | | <p>вождения кукол театра Бибабо , побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра . «Русский хоровод» - танцевальная композиция .</p> <p>май .</p> <p>Задачи : познакомить детей с приемами кукловождения марионеток , кукол с «живой рукой» . Танцевальная композиция с использованием музыкальной фонограммы коми композиторов – «Полька» (разные муз. Инструменты) .</p> <p>Куклы Бибабо с элементами коми костюмов</p> <p>Этюды : «К нам в гости страус пришел» , «Танец Аленушки» .</p> |
| 2 . Основы кукольного театра . | Продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам , стихотворениям . | <p>декабрь-февраль</p> <p>Задачи : прививать устойчивый интерес к кукольному театру ; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле .</p> <p>Сказки : «Кукушка» , ненецкая сказка .</p> <p>март-май.</p> <p>Задачи : обучать детей правильному речевому дыханию , умению менять темп , силу звука , добиваться четкой дикции ; формировать интонационную выразительность речи ; вызывать интерес к пальчиковому театру , театру Бибабо , желание участвовать в спектакле с куклами этих театров ; развивать интерес к театру марионеток , к кукле с «живой рукой» .</p> <p>Сказки : «Кот , петух и лиса» р.н.с. (пальчиковый театр) . «Жихарка» р.н.с. (театр Бибабо)</p> <p>«Гуси лебеди» р.н.с.</p> <p>«Хозяйка» - П.Синявский (Бибабо , кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой») .</p> |
| 3 . Основы актерского мастерства . | | <p>декабрь-февраль</p> <p>Задачи : развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение .</p> <p>Этюды : «Удивление» , «Цветок» , «Северный полюс» , «Сердитый дедушка» , «Провинившийся» (М.Чистяковой) . Игры с пиктограммами : «Подбери фразу» , «придумай и скажи фразу с интонацией карточки – пиктограммы »</p> <p>март-май</p> <p>Задачи : развивать память и фантазию детей .</p> <p>Этюды : М.Чехова : на внимание , веру , наивность , фантазию .</p> <p>Задачи : развивать выразительность жеста .</p> <p>Этюды : М.Чехова : «Вот он какой» , «Игра с камушками» , «Спать хочется» , «Карлсон» , «Золушка» .</p> |
| 4 . Основные принципы драматизации | Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым | <p>декабрь-февраль</p> <p>Задачи : продолжать обучать детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов , передачи диалогов , действий героев ; совершенствовать импровизационные способности , стимулировать желание изменять действия , вводить свои реплики ; обучать</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | сказкам , стихотворениям с использованием атрибутов , элементов костюмов , декораций . Совершенствова ть исполнительские умения | чувствовать своего партнера , стремиться подыграть ему ; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям . Сказки : «Три поросенка» , сказка в переводе С.Маршака . Инсценировка : «Кто сказал «МЯУ» ?» (по В.Сутееву). Сценки : «Еж» , «Спор туч» (по стихотворению Л.Корчагина) |
| 5 . Самостоятельная театральная деятельность . | | март-май Задачи : продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке . Сказки : «Лисичка – сестричка и серый волк» , р.н.с. «Путаница» , К.И.Чуковский . Задачи : развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке . Сказки : «Красная шапочка» , Ш.Перро . Инсценировка : «Кто колечко найдет ?» по стихотворению С.Я.Маршака . |
| 6 . Театральная азбука . | | декабрь-февраль . Задачи : привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме . Задачи : побуждать детей придумывать сказки , используя кукол пальчикового театра , театра Бибабо . март – май . Задачи : развивать желание импровизировать с куклами бибабо , марионетками , куклами с «живой рукой» . март – май . Задачи : продолжать формировать представления детей о театре , приобщать к театральной культуре ; познакомить с театром , его историей , устройством ; рассказать о театральных профессиях и видах театров , научить правилам поведения в театре . |

Требования к уровню подготовки воспитанников .

| | |
|----------------|--|
| Старшая | <p>Должен уметь :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . Разыгрывать сценки по знакомым сказкам , стихотворениям , песням с использованием кукол знакомых видов театров , элементов костюмов , декораций . 2 . Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев , вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами . 3 . Выступать перед сверстниками , детьми младших групп , родителями , иной аудиторией <p>Должен знать :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . Некоторые виды театров (кукольный , драматический , музыкальный , детский , театр зверей и т.д.) . 2 . Некоторые приемы и манипуляции , применяемые в знакомых видах театров ; верховых кукол , пальчиковом , бибабо . <p>Должен иметь представления :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . О театре , театральной культуре . 2 . Истории театра . 3 . Устройстве театра (зрительный зал , фойе , гардероб) . |
|----------------|--|

| | |
|------------------------------|---|
| | 4 . Театральных профессиях (актер , гример , костюмер , режиссер , звукорежиссер , декоратор , осветитель , суфлер) .. |
| Подготови тельная | <p>Должен уметь :</p> <p>1 . Самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку , стихотворения , песню для постановки , готовить необходимые атрибуты , распределять между собой обязанности и роли)</p> <p>2 . Разыгрывать представления , инсценировки , использовать средства выразительности (поза , жесты , мимика , голос , движение) .</p> <p>3 . Широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров .</p> |

Оборудование детской театральной студии

- 1.Настольный театр игрушек.
- 2.Настольный театр картинок.
- 3.Стенд-книжка.
- 4.Фланелеграф.
- 5.Теневой театр.
- 6.Пальчиковый театр.
- 7.Театр Би-ба-бо.
- 8.Театр Петрушки.
- 9.Детские костюмы для спектаклей.
- 10.Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 11.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 12.Ширма для кукольного театра.
- 13.Музикальный центр, видеоаппаратура
- 14.Декорации к спектаклям
15. Методическая литература

Список литературы

- 1 . Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» . М.,2003 .
- 2 . Кудакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника : развитого , образованного , самостоятельного , инициативного , неповторимого, культурного , активно – творческого» . М.,2003 .
- 3 . Ледяйкина Е.Г. , Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» . Ярославль , 2002 .
- 4 . Медведева И.Я. «Улыбка судьбы . Роли и характеры .» М. , 2002.
- 5 . Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных .» М., 2000 .
- 6 . Михайлова М.А. «Праздники в детском саду . Сценарии , игры , аттракционы.» Ярославль , 2002 .
- 7 . Науменко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе .» М.,2000.
- 8 . Петрова Т.И. , Сергеева Е.А. , Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000 .
- 9 . Поляк Л. «Театр сказок» СПб . , 2001 .
- 10 . Праздник каждый день . (Сценарии , пьесы , инсценировки , развлечения для детских садов) . Ростов н\Д. , 2002 .
- 11 . Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» . М., 1995 .
- 12 . Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу» . М. , 1999 .