Рассмотрена и одобрена на педагогическом совете «30» августа 2016 г. протокол N_{2}

Утверждаю Заведующий МАДОУ д/с №27 И.С. Борисова «30 »_августа 2016 г. Приказ № 135-о_от 30.08.2016 г. _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВИВАТ,ТЕАТР!»

Объём программы: 13 часов 30 мину Срок реализации программы: 1 го Возраст обучающихся: 6-7 ло

Разработчик: Трофимова Л.Ф.., воспитатель

1. Пояснительная записка.

В основу настоящей программы положены разделы основной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Метод.пособие «Театрализация сказок в коррекционном детском саду» О.Л.Гнедова, Л.Е.Майданюк М. «Детство-пресс» 2007г. «Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками» Л.Б.Баряева, И.Г.Вечканова, Санкт-Петербург, «КАРО», 2007г. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности» М.Б.Зацепина, Москва, «Сфера», 2010г.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом развития игровой деятельности. Особенности зрительного дефекта и вторичных отклонений накладывают свой отпечаток на формирование основных предпосылок игровой деятельности – предметной деятельности, умения оперировать представлениями во внутреннем плане, вербализации и аффективной наполненности практического опыта коммуникаций. Направленность на достижение практического результата как бы «закрывает» для ребёнка социальные отношения, и основное внимание уделяется формированию практических действий с игровыми атрибутами, а установление познавательных и личностных контактов затруднено. Предметная, коммуникативная, игровая – ведущие виды деятельности детей дошкольного возраста, организуются и протекают благодаря связям нарушенного зрительного анализатора с сохранными. Они включаются в структуру связей компенсации зрительного дефекта. В дошкольном возрасте одним из основных средств коммуникации является речь. Зрение и речь представляют собой механизм овладения коммуникацией, так как их тесная взаимосвязь является основой перевода всех образов любой модальности на зрительные схемы (тенденция визуализации чувственного опыта) и развитие сигнификативной функции речи посредством абстрагирующей и обобщающей работы мысли. Вербальный и невербальный, социальный и эмоциональный компоненты коммуникации тесно переплетаются с познавательной деятельностью, сосредоточенной у детей с формами общения на социальных аспектах окружающего мира. Поэтому игровая деятельность, а конкретно театрализованная игра для детей с нарушением зрения рассматривается как целостное и полифункциональное образование, возможности которого в коррекции отклонений различного плана,

вызванных зрительным дефектом, поистине многогранны, способствует полноценному формированию ребёнка и спокойному вхождению его в социальную среду сверстников.

Содержание данной программы составлено с учётом следующих принципов:

- дифференцированный подход к детям в зависимости от состояния их зрения и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, опираясь на игровую деятельность;
- комплексный подход к диагностике и реализации возможностей в обучении, воспитании и развитии детей с нарушением зрения и коррекции вторичных отклонений.
- цензовость образовательного процесса, достижение уровня образовательной и коррекционной работы, необходимых детям для обеспечения интеграции и адаптации в социуме;
- соблюдение офтальмо-гигиенических требований и создание эргономических условий в ходе учебного процесса с учетом интересов, способностей и потребностей ребенка;
- тесная взаимосвязь с общедидактическими принципами обучения, развития и воспитания.

Методы освоения содержания данной программы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- -иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- -проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- -эвристический (проблема формируется детьми, ими же ищутся способы её решения).
- практический -ориентировка в пространстве, координация движений, мелкая и общая моторика, перенос знаний, умений, понятий в самостоятельную творческую деятельность, установка на занятии уверенной позиции в совместных играх, образные игры-имитации, игровые ситуации, продуктивная деятельность (рисование, аппликация.), сюжетноролевые игры, моделирование, просмотр спектаклей, посещение театра кукол.

Методы воспитания включают: убеждение, упражнения, личный пример, поощрения.

Основная форма реализации данной программы — непосредственная образовательная деятельность, которая осуществляется 1 раз в неделю.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование (слуховые представления, речевые игры...)
- театральные постановки;
- игры;
- мастер-классы;
- концерты.

2. Цель и задачи программы, её место в образовательном процессе.

2.1. ЦЕЛЬЮ кружковых занятий является целенаправленная работа по расширению представлений об окружающем мире, коррекции зрительного восприятия детей, формирование познавательной, эмоциональной, двигательной сферы, общих игровых навыков, развития речи, личностных качеств ребёнка, развитие его творческих способностей.

ЗАДАЧИ:

- -расширение представлений об окружающем мире с целью формирования образов-представлений о моделируемых объектах- их внешних и внутренних свойствах, функциональных особенностях;
- формирование умения выражать свои впечатления словом, мимикой, позой и жестом;
- обучение принятию игрового образа, роли, развитие психомоторики, обусловливающей точность выполнения задуманного действия;
- -развитие речи, памяти, чёткой дикции, правильного дыхания, тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики;
- -овладение различными средствами межличностного общения и развитие функций речи, освоение моделирования и интонирования речи в ходе театрализованных игр.
- -пробуждение в детях способности представлять, сочувствовать и сопереживать.
- -формирование навыков социально адаптивного поведения;

2.3. Место (роль) программы в образовательном процессе

Цель программы обуславливает ее место в общеобразовательном процессе: тематика занятий идет в тесной связке со всем образовательным процессом. Формируемые компесаторные умения и навыки на занятиях, позволяют ребенку лучше усваивать материал, подаваемый в других видах деятельности, воспринимать и адекватно реагировать на общение как со сверстниками, так и со взрослыми.

Содержание образовательной области «Познание» интегрируется с образовательными областями «Музыка», «Социализация», «Художественное творчество», «Коммуникация», «Здоровье», «Физическая культура», в которых на основе сформированных компесаторных навыков идет полноценное развитие личности ребенка.

3. Требование к уровню освоения содержания программы

В результате освоения программы достижения ребенка 6-7 лет выражаются в следующем:

Слуховые представления:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные и литературные произведения;
- выражение впечатлений от услышанных музыкальных и литературных произведений с помощью слов, мимики, позы, жеста;
- использование полученного опыта в практической деятельности.

Речевые игры:

- сформированность голосового аппарата соответственно возрасту;
- чёткость дикции;
- дыхание;
- умение выражать эмоции с помощью голосового аппарата.

Образно-пластические движения:

- музыкально-ритмические навыки развиты соответственно возрастным особенностям;
- свободное движение в определённом пространстве;
- придумывание в движении театральных игровых образов.

Развитие мелкой моторики:

- умение подражать взрослым;
- координация движений кистей рук и пальцев;
- проявление воображения и фантазии.

Развитие творческой самостоятельности:

- сформированность интереса к музыкально-театральному творчеству;
- умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Условия для успешной реализации:

- Личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребёнка в процессе театрализованной игры;
- Активное включение речи в процесс зрительно-пространственного восприятия;
- Активизация сенсорно-перцептивных, селективных, мнемнических и мыслительных процессов;
- Формирование эмоционально-волевой сферы ребёнка.

4. Объём программы и виды образовательной работы

Объём программы составляет 13 часов 30 минут и включает в себя три компонента:

- Теоретический;
- Практический.
- Диагностический;

Первый компонент содержит общие сведения по определённой тематике. То, о чём *узнают* дети, доводится до них в форме образовательных ситуаций, рассказа и бесед, обсуждений, рассматривания. При этом используется адаптированная наглядность, макеты, муляжи и применяются ИКТ.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что *осваивают* дети в форме поисковой, опытно-экспериментальной и художественно-продуктивной деятельности, моделирования, игровых действий, двигательных, ритмических, дыхательных.

Третий компонент с помощью вопросов подводит *итоги* освоения содержания определённых тем: выявляет достижения ребёнка или недостаточность освоения программы.

Наименование	Общий объём	м НОД (часы, минуты)		
разделов непосредственно образовательной деятельности	программы (час., мин.)	Теоретическая часть	Практическая часть	Диагностиче- ская часть
5 основных разделов по развитию творческих способностей.	13 ч. 30 мин.	5ч. 15 мин.	5 ч.15 мин.	3 ч. 00 мин.

5. Распределение часов по программе

Название раздела	Количество часов
Слуховые представления	7
Речевые игры	7
Образно-пластические движения	6
Развитие мелкой моторики	-5
Развитие творческой самостоятельности	7

Данная разбивка часов условная, на каждом занятии представлены практически все разделы. Всего 32 занятия, которые проводятся один раз в неделю по 25 минут во второй половине дня.

Программа рассчитана на один год обучения в группах старшего дошкольного возраста ДОУ.

5.1. Содержание разделов программы

Программа состоит из пяти разделов:

Раздел «Слуховые представления» помогает:

- -развивать культуру восприятия музыки и художественного слова;
- -выражать свои впечатления от услышанных произведений словом, мимикой, жестом, движением;
- -отмечать особенности в передаче тех или иных образов;
- -использовать полученный опыт в своей практике.

Раздел «**Речевые игры**» помогает детям в работе над дикцией. Данные игры включаются в каждое занятие. Весь речевой материал способствует

- -формированию речевого аппарата;
- -умение изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний в словах, фразах;
- -воспроизведение речевого материала в заданном темпе, ритме;
- -умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

Раздел «Образно-пластические движения» направлен на совершенствование

- -музыкально-ритмических навыков детей;
- умению свободно двигаться в определённом пространстве;
- -придумывать и передавать театрально-игровой образ, используя жест, мимику, пластику;
- -улучшается развитие восприятия человека человеком.

Раздел «Развитие мелкой моторики» позволяет с помощью выполнения упражнений и ритмических движений руками и пальцами

- -стимулировать развитие речи и памяти;
- -создавать благоприятную атмосферу на занятии;
- -развивать умение подражать взрослому;
- -понимать смысл речи;

Одновременно у детей развиваются воображение и фантазия. Кисти рук и пальцы приобретают силу, ловкость.

Раздел «Развитие творческой самостоятельности» способствует

- -развитию творческих способностей, таких как мышление, воображение, память и т.д. С помощью создания условий для развития творческих начал ребёнка, происходит обогащение музыкально-театральными впечатлениями, усиливается мотивация ребёнка, его интересы к музыкально-театральному творчеству.
- -а так же улучшается конкретизация знаний и представлений детей с нарушением зрения о вербальных и невербальных средствах общения.

5.3. Диагностика освоения содержания программы

Предметом диагностики являются:

- уровень развития слухового представления;
- уровень развития речи;
- уровень развития образно-пластических движений;
- уровень развития мелкой моторики рук;
- уровень сформированности творческой самостоятельности.

Диагностика осуществляется начальная и итоговая. Методы диагностических исследований:

- индивидуальные беседы;
- наблюдение за выполнением упражнений;

- наблюдения за практическими действиями;
- творческие задания, этюдная работа;
- игры, проблемные ситуации.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий уровни освоения программы.

5.2. Методическое обеспечение:

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издате- льство, год изда-ния, кол- во стр.	Вид издания, гриф	Кол -во экз.
1.	Под ред. Л.И. Плаксиной.	«Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программа детского сада. Коррекционная работа в детском саду»	Москва, «Просвещение » 1997г.	Программа	1
2.	Под ред.М.А.Василье вой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой.	Программа воспитания и обучения в детском саду.	Москва, «Мозаика- СИНТЕЗ», 2009г. 208с.	Программа.	2

5.3. Дополнительная литература

- 1. Метод.пособие «Театрализация сказок в коррекционном детском саду» О.Л.Гнедова, Л.Е.Майданюк М. «Детство-пресс» 2007г.
- 2. «Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками» Л.Б.Баряева, И.Г.Вечканова, Санкт-Петербург, «КАРО», 2007г.
- 3. «Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушением зрения» И.Г.Корнилова, М. «Экзамен», 2004г.
- 4. «Театрализованные игры-занятия с детьми с ОВЗ» Л.Баряева, И.Вечкаева, Е.Загребаева, А.Зарин, Санкт-Петербург, «Союз», 2001г.
- 5. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности» М.Б.Зацепина, Москва, «Сфера», 2010г.

6. Средства обеспечения для освоения программы 6.1. Аудио- и видео- пособия

Таблица 5

Вид аудио- и видео- пособия				Наименование пособия
видеоф ильм	кинофиль м	слайд ы	аудио- пособи е	
+		+		Детские презентации по темам: город, животные, растения, транспорт, цвет, форма, обитатели водоемов, театр, спектакль «Три медведя» и др.
			+	П.И.Чайковский «Времена года», музыка классическая (СД-диск)
			+	А.Вивальди «Времена года» (СД-диск)
			+	«Звуки природы» (СД-диск)
Tull Heel			+	«Звуки города» аудиокассеты
			+	Серия «Звуки природы» (аудиокассеты): «Домашние животные», «Домашние птицы», «Лесные птицы»
			+	Отрывки из музыкальных произведений: «Птичка», «Утка», «Волк» и пр. (аудиокассета «Музыка для театра»)
			+	Музыка РЕЛАКС (СД-диск)

Наборы масок и костюмов для спектаклей, шапочки и детали костюмов для этюдов и перевоплощения в театрально-игровой образ.