

Российская Федерация
Администрация городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Калининграда детский сад №27

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
от «28» мая 2021 г.
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чунга-Чанга»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Козеренко Майя Витальвна,
Музыкальный руководитель

г. Калининград 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Чунга-чанга» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (компьютеры, сотовая связь, телевидение). Всё это приводит к недостатку двигательной активности детей, отражается на состоянии их здоровья. Чтобы внутренний мир, духовный склад был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно, когда дух и тело находятся в гармонии, возникает необходимость целостного развития, укрепления и сохранения здоровья детей.

Ритмика – это выполнение простых танцевальных движений под музыку. Она доступна всем здоровым детям. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии, но и способствует развитию у детей многих полезных качеств.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребят. Движения, совершаемые под музыку, выполняются легче. Дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода. Дети учатся владеть своим телом, приобретают раскованность, лёгкость в движениях. Тем самым ритмичные упражнения способствуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни. Ритмичное движение под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека.

Актуальность программы в том, что преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции психического и физического развития дошкольников средствами музыкально-ритмической деятельности. В ходе занятия ритмикой развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс новой методики работы с детьми – ритмика и балетная гимнастика, они преподаются детям в игровой легкоусвояемой форме.

Программа педагогически целесообразна, т.к. через данную программу дети самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала, общих и специальных способностей через благоприятную атмосферу танца.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет, посещающих МАДОУ д/с № 27.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 36 учебных часов в год, включая индивидуальные, групповые фронтальные занятия.

Формы обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в группы осуществляется из воспитанников, посещающих МАДОУ д/с № 27. Программа предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми 5-7 лет на основе возрастного подхода в соответствии с этапами подготовки.

Состав группы 5-15 человек. При сокращении количества детей возможно зачисление новых обучающихся в течение учебного года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий – 25-30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 25-30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность.

Все разделы программы проводятся в игровой форме, что делает учебно-воспитательный процесс более привлекательным, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Программа «Чунга-чанга» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом музыкально-ритмических навыков, умений и теоретических знаний в области ритмики и балетной гимнастики.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Практическая значимость.

Обучающиеся научатся умению отличать прекрасное, сформируют навыки здорового образа жизни, получат направление нравственных смыслов и духовных ориентиров.

Содержание данной программы построено таким образом, чтобы обучающиеся под руководством педагога смогли не только изучить музыкально-ритмические движения, но и приобрести начальные навыки балетной гимнастики (хореографии), раскрыть свой индивидуальный творческий потенциал в области ритмики, сформировать навыки коллективного взаимодействия, развить умения, обеспечивающие успех в самоорганизации, значительно расширить собственный музыкальный кругозор.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать музыкально-ритмическую деятельность обучающихся в танцевальной студии, развивать творческий неповторимый потенциал каждого ребенка и желание к самостоятельному исполнительству.

Изучение элементов ритмики и хореографии, позволит обучающимся освоить начальный этап в системе музыкально-ритмического образования, разовьет эстетический вкус, станет фундаментом для дальнейшего обучения музыке и хореографии,

Ключевые понятия.

Ритмика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку. Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Детская ритмика способствует развитию у ребят музыкального восприятия, эмоциональной образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Цель программы: создание условий для воспитания творчески развитой личности ребёнка средствами музыки и движения, развитие его художественного вкуса, музыкально-ритмических способностей, интереса к танцевальной исполнительской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- создание условий для развития интереса ребёнка в системе музыкально-ритмического образования;
- изучение музыкально-танцевальных знаний, умений, навыков на начальном этапе;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование музыкально-танцевальных знаний, умений, навыков на основе программного материала;

Развивающие:

- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждение каждого учащегося;
- сохранение неповторимости и раскрытие потенциальных способностей ребёнка;
- развитие творческого мышления детей;
- раскрытие индивидуальности ребёнка и его потенциальных возможностей;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;

Воспитательные:

- формирование у учащихся нравственных смыслов и духовных ориентиров;
- формирование эстетического вкуса, умение отличать прекрасное;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста;
- воспитание навыков коллективного взаимодействия, развитие умений, обеспечивающих успех в самоорганизации, развитие творческого потенциала.

Принципы отбора содержания программы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в исполнительстве, демонстрировать успехи и достижения в музыкально-ритмической деятельности. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается двигательная активность, раскрывается их творческий потенциал, вырабатывается умение взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как активность, осознанность, коммуникативность, выносливость, любознательность, желание выступать перед зрителями.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть - включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение заданий для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы ритмической деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на успешное выступление и исполнение движений. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к ритмической и исполнительской деятельности.

Планируемые результаты освоения программы.

В танцевальной студии обучающиеся получают не только новые знания, умения и навыки, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать музыкально-ритмическую исполнительскую деятельность и принимать решения для улучшения результата.

Образовательные:

Обучающиеся будут знать:

- музыкальные размеры и темпы;
- названия танцевальных жанров;
- основные движения шага, прыжка, поворота;
- технику безопасности при выполнении упражнений;
- понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш);

Развивающие:

Обучающиеся будут уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- исполнять поклон, реверанс;
- выделять сильную долю в такте;
- строиться в линии, колонны, круг, диагональ;
- правильно пройти в ритме музыкального сопровождения, сохраняя красивую осанку;
- понимать такт и затакт;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходиться из пар в разные стороны;
- сидя на коврик держать спину ровно;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

Воспитательные:

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной музыкально-ритмической деятельности, стремлению выступать перед зрителями, проявлению творческой активности в движениях под музыку.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего
Знают музыкальные размеры и темпы, названия танцевальных жанров, основные движения шага, прыжка, поворота; технику безопасности при выполнении упражнений, понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш). Умеют согласовать	Знают музыкальные размеры, но иногда могут их путать, как и название танцевальных жанров с их элементами; знают основные движения шага, прыжка, поворота; не всегда правильное понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш). Умеют	Не твердое желание посещать занятия и зависит от настроения. Слабые физические данные, нечеткое вступление не начало музыкальной фразы. Пугает позиции рук и ног в комбинациях. Слабое владение предметами: обручем, скакалкой. Слабое

свои движения с музыкой; исполнять поклон, реверанс; выделять сильную долю в такте; строиться в линии, колонны, круг, диагональ; правильно пройти в ритме музыкального сопровождения, сохраняя красивую осанку; понимать такт и затакт; ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах; передавать игровые образы различного характера; строить совместно с группой ровный круг; расходится из пар в разные стороны; сидя на коврике держать спину ровно; начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.	согласовать свои движения с музыкой, но допускают ошибки; могут неверно пройти в ритме музыкального сопровождения, не сохраняя красивой осанки; понимают такт и затакт; ходят не всегда легко, ритмично, с ошибками выполняют движения различного характера, сидя на коврике держат спину ровно. Понимание, но не всегда четкое исполнение позиций рук и ног в танце. Умение вращать обруч. Чувство ритма не всегда твердо выполняется.	чувство ритма, неуверенность в исполнении.
---	---	--

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы: педагогические наблюдения; использование методов специальной диагностики, тестирования; беседы с детьми и их родителями; концертные выступления.

В соответствии с усвоением тем, контроль может быть *текущим* и *итоговым*. Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия. Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и индивидуальных концертных программ для своих сверстников, родителей.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный контроль</i>		
сентябрь	Определение уровня раскованности и творчества в сформированной учебной группе; индивидуальные способности каждого ученика.	Практическое занятие, конкурс, опрос, беседа.
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Контроль усвоения материала, степень развития физической пластики за период обучения, повышение уровня творческого воображения.	Творческое задание, самостоятельная работа, конкурс.
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Подведение итогов обучения и личных достижений детей, стимулирование их к дальнейшему саморазвитию и поиску новых творческих идей.	Контрольное занятие, занятие-игра, концертная программа, открытое занятие

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм	Спектр способов и форм	Спектр способов и форм
------------------------	------------------------	------------------------

<i>выявления результатов</i>	<i>фиксации результатов</i>	<i>предъявления результатов</i>
Беседа, опрос, наблюдение, итоговые занятия, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ выполнения программы	Дипломы, грамоты, благодарственные письма, журналы, отчеты, методические разработки.	конкурсы, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения темы. Итоговый контроль проводится в итоговой аттестации (по окончании освоения программы) с использованием критериев оценки знаний, умений, навыков.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика
I.	Введение	2	1	1
II.	Азбука музыкального движения	13	5	8
1.	Ориентировка в пространстве	2	1	1
2.	Упражнения с предметами	2	1	1
3.	Музыкально-ритмические движения	2	1	1
4.	Музыкальные игры	2	1	1
5.	Танцевальные упражнения	5	1	4
III.	Творческая деятельность	13	2	11
1.	Игровые этюды	3	1	2
2.	Музыкально - танцевальные игры	10	1	9
IV.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	2	-	2
V.	Концертные выступления	3	-	3
VI.	Итоговые занятия	3	1	2
	Итого:	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (36 часа, 1 раз в неделю)

I. РАЗДЕЛ. Введение (2 ч.)

Теория: Программа и режим занятий; правила поведения и техники безопасности.

Мелодия и движение: темп – быстро, медленно, умеренность. Контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная. Начало и конец фразы, характер музыки, динамика, темп.

Практика: Сюжетно-ролевая игра «Знакомство».

II. РАЗДЕЛ. Азбука музыкального движения (13 ч.)

Тема 1. Ориентировка в пространстве (2 ч.)

Теория. Знакомство ребят с необходимостью предварительной разминки тела перед занятием.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Исходные положения. Основные понятия построения: колонка; шеренга; цепочка; круг. Основные понятия перестроения: из колонны в цепочку; из шеренги в цепочку; из колонны в шеренгу.

Практика. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Примеры упражнений: “деревянные и тряпичные куклы”; “твердые и мягкие руки”; “мельница”; - “маятник” - перенос корпуса с носков на пятки и обратно; “растягивание резинки” -

упражнение для рук; -“пружинки” - приседание. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий). Построение и перестроение на практике.

Тема 2. Упражнения с предметами (2 ч.)

Теория. Упражнения с предметами.

Практика. Упражнения на равновесие. Практическое занятие-упражнение: руки опущены вниз; руки отведены в стороны; подбоченившись; хлопки в ладоши; взмахи платочком; использование предмета: платочек, веточка, лента, мяч и др.

Тема 3. Музыкально-ритмические движения (2 ч.)

Теория. Музыкально-ритмические движения. Танцевально - ритмическая гимнастика. Теоретическое сопровождение ритмических движений в процессе их выполнения. Правила расположения рук в каждом положении. Игроритмика, игрогимнастика, игротанец.

Практика. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. Контрастные темпы. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга. Выполнение ритмических движений: ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах; шаг с носка; бег с отбрасыванием ног назад и подъемом вверх; сочетание бега с ритмичными хлопками; сочетание ходьбы с бегом; работа над образными движениями. Примеры: “Ходит балерина”, “Шагают спортсмены”, хороводный сценический шаг; притопы (одинарные, двойные, тройной); выставление ноги на пятку и носок.

Фитбол-гимнастика, - игропластика, пальчиковая гимнастика

Тема 4. Музыкальные игры (2 ч.)

Теория. Музыкальные игры. Объяснение правил. Музыкально-подвижные игры.

Практика. Игровое занятие: “Внимание! Музыка”; “Веселый поезд”; “В походе”; “Найти свое место”; “Кот и мыши”; “В стране чудес”. Музыкально-подвижные игры. Игры - путешествия.

Тема 5. Танцевальные упражнения (5 ч.)

Теория. Элементы русской пляски. Ритм, ритмический рисунок.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения). Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.

III. РАЗДЕЛ. Творческая деятельность (13 ч.)

Тема 1. Игровые этюды (3 ч.)

Теория. Организация творческой деятельности учащихся. Беседа на тему создания детьми несложного музыкального образа. Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.

Практика. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. Примеры игр: “День и ночь”, “Лиса и куры”, “Повторяшки”. Темы для самостоятельной работы. Придумать интересный образ для игры “День и ночь”. Сочинить простые движения для игры “Повторяшки”.

Тема 2. Музыкально - танцевальные игры (10 ч.)

Теория. Музыкально - танцевальные игры и правила их проведения.

Практика. Танцевальные импровизации. Сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен,

пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Танцуем с героями любимых сказок.

IV. Раздел. Мероприятия воспитательного и познавательного характера (2 ч.)

Экскурсии, просмотры видео концертов, лекций и выступлений различных танцевальных коллективов. Конкурсы различного уровня.

V. Раздел. Концертные выступления (3 ч.)

Открытые выступления праздничного характера на площадках Муниципальных дошкольных учреждений, библиотеки, Дома детского творчества, Культурно-досугового центра.

VI. Раздел. Итоговые занятия (3 ч.)

Анализ выполнения программы (промежуточная и итоговая аттестация). Проверка теоретических знаний в игровой форме. Творческое выполнение заданий. Контрольное занятие, занятие-игра, концертная программа, открытое занятие для родителей.

Календарный учебный график.

1. Продолжительность учебного года		
<i>Сроки</i>	<i>Количество учебных часов</i>	
с 01.09.2021 по 31.05.2022	36	
2. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса		
<i>Наименование</i>	<i>Сроки</i>	<i>Количество учебных часов</i>
Непосредственно реализация программы	с 01.09.2021 по 31.05.2022	36
Сентябрь		4
Октябрь		4
Ноябрь		4
Декабрь		5
Январь		3
Февраль		4
Март		4
Апрель		4
Май		4
3. Отчётные мероприятия		
Итоговое занятие		1
4. Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни		
Выходные праздничные дни		
День народного единства	04.11.2021-07.11.2021	2 дня
Новогодние праздники	31.12.2021-09.01.2022	8 дней
День защитников Отечества	22.02.2022	1 день
Международный женский день	08.03.2022	1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2022-03.05.2022	3 дня
День Победы	07.05.2022-10.05.2022	2 дня
День России	14.06.2022	1 день

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ детский сад №27, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты. Указанные нормативные

основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровые условия: Музыкальный руководитель, имеющий образование по профилю.

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение: музыкальный зал, учебный кабинет, столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- перечень материалов и инструментов, необходимых для занятий: костюмы, обувь; атрибуты: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты и т.д.;
- дидактическое обеспечение программы: журналы, книги, альбомы, подборки танцев различных направлений и описания их исполнения;
- перечень технических средств обучения: музыкальный центр, видеопроектор, ноутбук.

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы

№ п /п	Наименование	Количество
1	Музыкальный зал	1
5	Музыкальный центр	1
6	Диски	по тематике
7	Медицинская аптечка	в комплекте
8	Шкаф для костюмов	1
9	Спортивные костюмы	в наличии
10	Атрибуты: обручи, скакалки, мячи и т.д	в ассортименте
11	Стол, стулья	1 стол, 30 стульев

Оценочные материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из

предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика.

Методическое обеспечение.

Программа составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей, корректировалась в соответствии с их интересами. Важный этап в обучении – индивидуальный подход. Это способствует развитию познавательных сил, активности, склонностей, дарований обучающихся.

Методическое сопровождение:

- учебной работы педагога: методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся; наличие специальной методической литературы по хореографии, ритмике и музыке; методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;

- воспитательной работы педагога: методика формирования детского коллектива; наличие специальной методической литературы по педагогике и психологии; методика организации воспитательной работы;

- работы педагога по организации учебного процесса: методика анализа результатов деятельности;

- массовой работы: методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, праздника, игровой программы); план и методика проведения родительского собрания и др.

Виды методической продукции:

- методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;
- материалы образовательного процесса (слайд – фильмы (презентации), подготовленные педагогом и учащимися) и др.

Виды дидактических материалов:

- звуковые (записи выступлений, концертов);
- смешанный (видеозаписи, аудио- и видеоматериалы и т.д.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательно-воспитательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: личностно-ориентированные технологии, технология создания ситуации успеха (поощрение даже небольшого успеха ребенка (хотя бы добрым словом), его личные достижения при выполнении какого-либо задания, упражнения, работы), игровые технологии, технологии здоровьесберегающие, технология коллективной творческой деятельности.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные (устное изложение, беседа, объяснение и др.), наглядные (показ иллюстраций, приёмов

исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.), практические (исполнение танца или отдельных его элементов);

• методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративные (беседы, ознакомление детей с дополнительной литературой по музыке, пластике и ритмике, другими источниками текстовой, фото- и видеоинформации по танцам; небольшие сообщения по отдельным темам); репродуктивные (копирование элементов танца); частично-поисковые (разработка творческих коллективных работ – одного или двух коллективных танцевальных номеров).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса делает работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы занятий: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, контроль полученных знаний. Также используются нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, викторин, мини-концертов.

Кроме образовательного аспекта, программа несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие методы воспитания учащихся:

- общие методы воспитания (рассказ на этическую тему);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность, обычаи коллектива, соблюдение норм, традиций; создание воспитывающих ситуаций);
- методы стимулирования: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

Информационное обеспечение программы. Интернет-ресурсы:

	Раздел	Адрес
1.	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/
2.	Хореографическое искусство.	http://window.edu.ru/resource/438/51438
3.	Журнал «Балет»	http://www.russianballet.ru/
4.	Русский фольклор: электронная коллекция	http://rusfolklor.ru
5.	Презентация на тему: История русского национального костюма	http://ppt4web.ru/istorija/istorija-russkogo-nacionalnogo-kostjuma.html
6.	Фольклор и искусство (Дети Кавказа - за мир на Кавказе!)	http://lib-zm.ru/folklore-art/

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога:

1. Авдеенко А.А. «Там, где рождается танец». М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Авилова С.А., Т.В. Калинина «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Волгоград: Учитель, 2008.
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб.: Наука, 2003.
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии». М.: Айрис Пресс, 2009.
6. Белова Е. «Ракурсы танца». М.: ТЦ Сфера, 2011г.
7. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: ТЦ Сфера, 2007г.
8. Богаткова Л. «Хоровод друзей». М.: ТЦ Сфера, 2009г.
9. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Орел: Ариель, 2011.
10. Ваганова Л.Я. Основы классического танца. М.: Просвещение. 2004.
11. Васильева В. И. «Танец». М.: Просвещение, 2010.
12. Великанова Э. «Здесь танцуют». СПб.: Наука, 2007.
13. Габович М.М. «Душой исполненный полет». М.: Просвещение.2011.
14. Галанов А.С. Игры, которые лечат. М.: 2003.
15. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении. М.: Скрипторий, 2009.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: ВЛАДОС, 2009.
17. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». М.: ВАКО, 2007.
18. Добровольская Г. «Танец, пантомима, балет», СПб.: Наука, 2005.
19. Захаров В.М. «Радуга русского танца», М.: 2006.
20. Захаров Р «Сочинение танца», М. 2009г.
21. Зацепина К. , Рихтер К. «Народно-сценический танец». М.: Просвещение, 2006.
22. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». М.: ВАКО, 2009.
23. Корниенко Л.С. Забавы. Хореографическая студия. - Внешкольник, 2007, №3.
24. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. М.: Линка-пресс, 2007.
25. Лом И.Н. «Правила хорошего тона». М.: ТОО Ариель, 2007.
26. Мессерер А. «Танец, мысль, время». М.: Просвещение, 2004.
27. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Орел, 2003.
28. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста. М.: Просвещение, 2006.
29. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг». М.: Новая школа, 1998.
30. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. М.: 2006.
31. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». М.: Просвещение, 1989.
32. Степанова Л. «Танцы народов России». М.: Просвещение,1993.
33. Стрекачева О.О. Все о фитнесе. М.: Просвещение, 2005.
34. Ткаченко Г. «Народный танец». М.: Просвещение,1995.
35. Утробина К.К. Занимательная гимнастика для дошкольников. М.: Линка-пресс, 2003.
36. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2005. – 45 с.
37. Фоменко И.М. Основы сценического танца. – Орел: 2012.
38. Черноусова Л.Л. Жить – танцуя. Внешкольник, 2007, № 6.
39. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». М.: 2008.
40. Ярмолевич Л. «Классический танец». М.: 1994.

Для детей и родителей:

1. Богаткова Л. «Хоровод друзей». М.: Просвещение,2009.

2. Галанов А.С. Игры, которые лечат. М.: Просвещение, 2003.
3. Васильева В. И. «Танец». М.: Просвещение, 2010
4. Великанова Э. «Здесь танцуют», Л. 2007.
5. Габович М.М. «Душой исполненный полет». М.: Просвещение, 2011.
6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении. М.: Скрипторий, 2009.
7. Добровольская Г. «Танец, пантомима, балет», Л.: 2005.
8. Захаров Р.В. «Сочинение танца». М.: Просвещение, 2009.
9. Корниенко Л.С. Забавы. Хореографическая студия. Внешкольник, 2007, №3.
10. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Орел, 2003.
11. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. М.: Линка-пресс, 2006.
12. Утробина К.К. Занимательная гимнастика для дошкольников. М.: Линка-пресс, 2003.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2005.